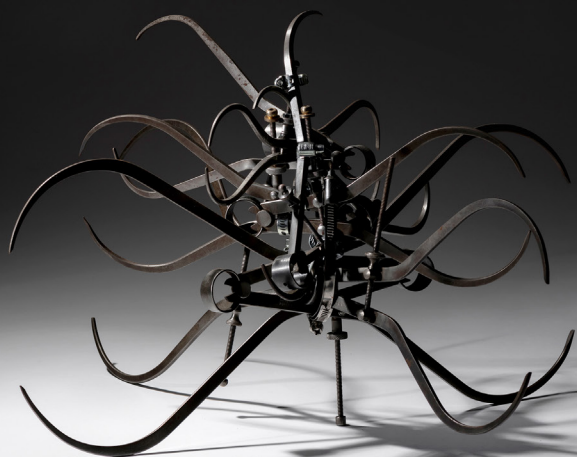


ali artun
hayalperest mimarlık/
özgür aletlerin mimarlığı
**imaginist architecture/
architecture of the
freedom of tools**
fotoğraflar/**photography**
kayhan kaygusuz



ali artun
hayalperest mimarlık/
özgür aletlerin mimarlığı
**imaginist architecture/
architecture of the
freedom of tools**
fotoğraflar/**photography**
kayhan kaygusuz



İçindekiler Contents

Özgür Aletlerin Mimarlığı
9

Hayalperest Mimarlık/
Mimarlığın Özerkliği:
Bir Panorama
11

**Architecture
of the Freedom of Tools**
71

**Imaginist Architecture/
Autonomy of Architecture:
A Panorama**
73

Raumbühne

Mekân Sahnesi

Kiesler'e atfen

**Space Stage
Homage to Kiesler**
118

Karavela

Caravel

122

Kızıl Katedral

Paul Scheebart'a atfen

**Red Cathedral
Homage to Paul Scheebart**
126

Donmuş Müzik

Milan Knizak'a atfen

**Frozen Music
Homage to Milan Knizak**
129

Dragon

132

Metrik Kule

Tatlin'e atfen

Metric Tower

Homage to Tatlin

136

Küpeli Sütun

Finsterlin'e atfen

Column with Pendants

Homage to Finsterlin

139

Jugendstil

Henry van de Velde'ye atfen

Homage to Henry van de Velde

142

Aion

Döngüsel Zaman

Robert Fludd'a atfen

Cyclical Time

Homage to Robert Fludd

147

Supremus

Maleviç'e atfen

Homage to Malevich

149

Helezoni Sütun

Spiral Column

152

Arzu Makinesi

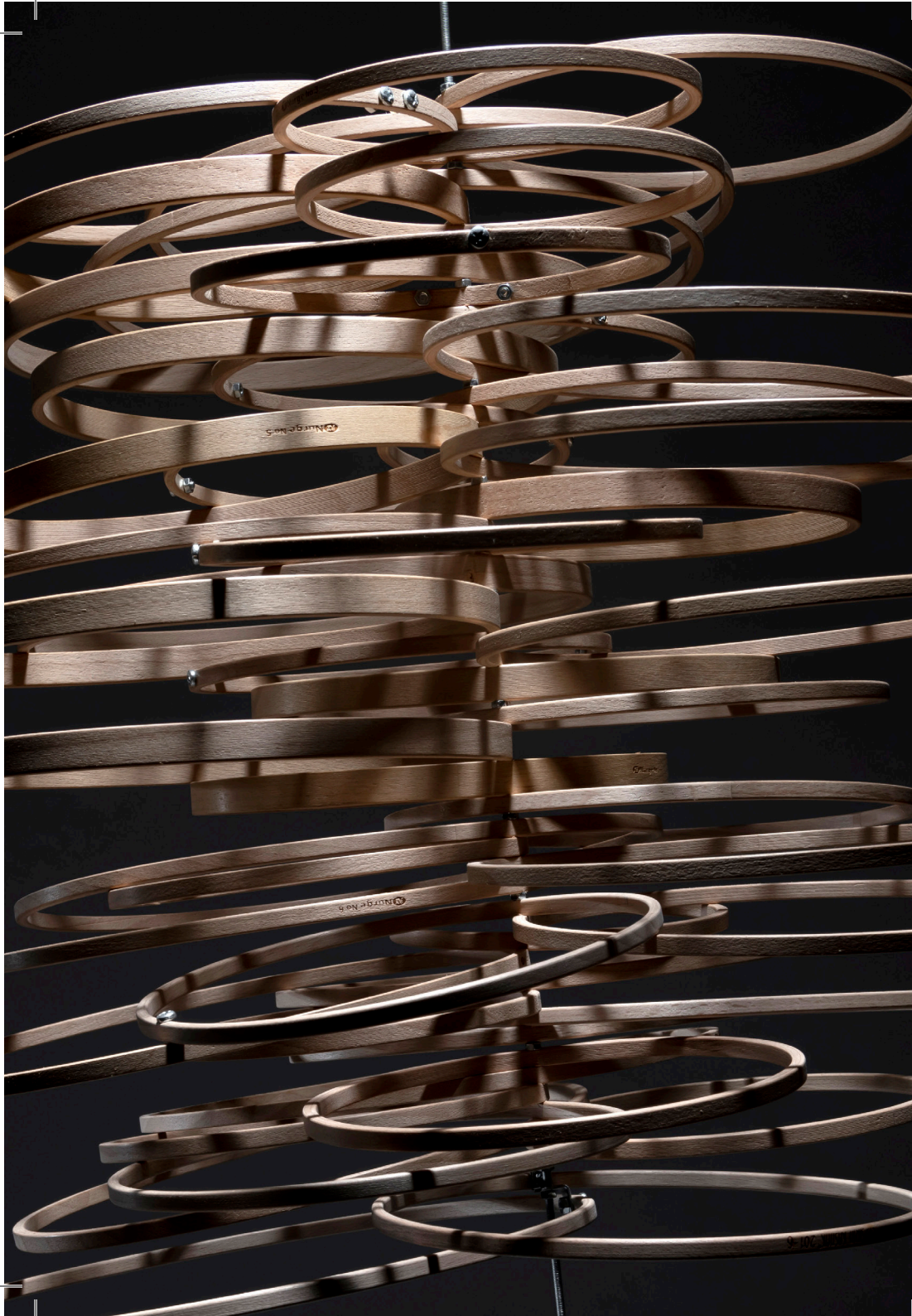
Deleuze'e atfen

Machine of Desire

Homage to Deleuze

156

Makas Ağacı	
Gabriel García Márquez'e atfen	
Tree of Scissors	
Homage to Gabriel García Márquez	158
Asimetrik	
Asymmetrical	161
Türbin	
Turbine	164
Merdiven Merdiveni	
Piranesi'ye atfen	
Stairwell of Stairs	
Homage to Piranesi	168
Antropometrik	
Anthropometric	171
<i>Planiti</i>	
Gezegen	
Maleviç'e atfen	
Planet	
Homage to Malevich	172
Drama	
	175
Mandala	178



Özgür Aletlerin Mimarlığı

Bu kitap bir mimarlık kitabı. İşlevlerinden arınarak özgürleşen aletlerin yarattığı bir dizi mimarlık eserini ve onların arkasındaki 'hayalperest mimarlık' geleneğinin, özerklik geleneğinin tarihine ilişkin bir panoramayı içeriyor. Kitabın büyük bölümü fotoğraflardan ibaret. Bu fotoğraflar aslında mimarlığı göstermiyor. Mimarlığın okunduğu ve mimarlıkla bütünleşen bir kod, birtakım hiyeroglifler oluşturuyor.

Aletler, alet olmayı terk ettiklerinde güzelleşirler. İşlevlerinden arınarak özerkleştiklerinde mimarlığın değil estetiğin aleti olurlar.

Ve işte o zaman, kendi mimarlıklarını yaratırlar.

Ölçmekten biçmekten,

hesap kitaptan, vurmaktan kırmaktan

soyunup şiirselleşirler.

Aklın âleminden, hayal âlemine geçirler.

İnşaat işinin araç gereçleriyle,

mimarlık oyununun oyuncaklarına dönüşürler.

Şaküller dikliği ölçmez,

tam aksine havalarda uçtukları

bir 'galaksi' oluştururlar. Cetveller kendi aralarında

karnavallar düzenlerler.

Mengeneler sadece kendi kendilerini

sıkıştırarak bir saray inşa ederler. Kum saatleri

zamanı göstermez, tam tersine

zamansızlığı gösterir; zamanın her yöne akabileceği

bir konstelasyon yaratırlar;

pergeller, çizdikleri formları bileştiren bir

arkitektoniğe dönüşmüşlerdir;